

الجمهورية التونسية  
وزارة الشؤون الثقافية  
المنذوبية الجهوية للشؤون الثقافية بولاية  
بن عروس

OU DHNA  
مهرجان أوذنة الدولي للفنون الشعبية

الملف الصحفي · الدورة الثانية

# المهرجان الدولي للفنون الشعبية بأوذنة

من 23 جويلية إلى 01 أوت 2026

المكان: المسرح الأثري بأوذنة – ولاية بن عروس

الإشراف: وزارة الشؤون الثقافية

التنظيم: المنذوبية الجهوية للشؤون الثقافية ببن عروس



## محتويات الملف



المهرجان في لمحة 1

1

لماذا أوذنة؟ الموقع، الذاكرة، والفرجة 3

3

البرنامج الرسمي للدورة الثانية 5

5

زوايا صحفية مقترحة للإعلام 7

7

الاعتمادات والتغطية الإعلامية 9

9

المعلومات العملية 11

11

البيان الصحفي الرسمي 2

2

الدورة الأولى: قصة نجاح تتجدد 4

4

تقديم العروض والفنانين 6

6

تصريحات للاقتباس 8

8

المواد البصرية والملف الرقمي 10

10

الشركاء والاتصال 12

12



من أجواء المهرجان على ركح المسرح الأثري بأوذنة

# 1 المهرجان في لمحطة

المهرجان الدولي للفنون الشعبية بأوذنة موعده ثقافي صيفي يحتفي بالموسيقى الشعبية، الرقصات التراثية، والفنون الفرجوية التونسية داخل فضاء أثري استثنائي. في دورته الثانية، يراهن المهرجان على تحويل المسرح الأثري بأوذنة إلى منصة حية تجمع بين الذاكرة الشعبية والفرجة المعاصرة، وبين الجمهور العائلي والشبابي والمهتمين بالسياحة الثقافية.

اسم التظاهرة	المهرجان الدولي للفنون الشعبية بأوذنة – الدورة الثانية
التاريخ	من 23 جويلية إلى 01 أوت 2026
المكان	المسرح الأثري بأوذنة – ولاية بن عروس
الإشراف	وزارة الشؤون الثقافية – المندوبية الجهوية للشؤون الثقافية ببن عروس
عدد السهرات	10 سهرات فنية
طبيعة البرمجة	فنون شعبية تونسية: مزود، أغنية بدوية، فرق فلكلورية، وعروض ركحية
طاقة الاستقبال التنظيمية	10.000 متفرج
الموقع الإلكتروني	festivaloudhna.com
الوسم الرسمي	#FestivalOudhna · #Oudhna2026

سياحة ثقافية

جمهور عائلي

فضاء أثري

برمجة تونسية بالكامل

10 سهرات

## 2 البيان الصحفي الرسمي

تستعد أودنة لاحتضان الدورة الثانية من المهرجان الدولي للفنون الشعبية بأودنة من 23 جويلية إلى 01 أوت 2026، على ركح المسرح الأثري بأودنة بولاية بن عروس، تحت إشراف وزارة الشؤون الثقافية وتنظيم المندوبية الجهوية للشؤون الثقافية بين عروس.

وتقترح دورة 2026 برنامجاً فنياً تونسياً بالكامل يحتفي بالذاكرة الشعبية، الرقصات التراثية، والموسيقى الفرجية داخل واحد من أبرز الفضاءات الأثرية في تونس.

وتتوزع برمجة هذه الدورة على **10 سهرات** تجمع بين المزود، الإيقاعات الشعبية التونسية، الأغنية البدوية، العروض الركحية، والفرق الفلكلورية، مع حضور أسماء تونسية بارزة من بينها حاتم اللجمي، نجلاء التونسية، أحمد بن جميع، محمد علي لسمر، الحبيب الشنكاوي، عبد الكريم البنزرتي، نصر الدين الشبلي، والهادي حبوبة، إضافة إلى فرقتي الصف وغبنتن.

وتأتي الدورة الثانية بعد نجاح الدورة التأسيسية لسنة 2025، التي جعلت من أودنة فضاءً حياً للفرجة الشعبية والسياحة الثقافية، وفتحت الطريق أمام تثبيت هذا الموعد ضمن الخارطة الصيفية للمهرجانات التونسية.

وتضع هيئة المهرجان على ذمة الصحفيين والمصورين وممثلي وسائل الإعلام ملفاً صحفياً متكاملًا، إلى جانب إجراءات اعتماد خاصة لتسهيل التغطية الإعلامية للسهرات واللقاءات الفنية. للحصول على الاعتماد أو طلب مقابلات أو صور عالية الجودة، يُرجى التواصل مع فريق الاتصال عبر البيانات الواردة في آخر هذا الملف.



ركح المسرح الأثري بأودنة خلال إحدى سهرات المهرجان

### 3 لماذا أوذنة؟ الموقع، الذاكرة، والفرجة

لا يقدم مهرجان أوذنة عروضه داخل قاعة مغلقة، بل داخل فضاء أثري يحمل ذاكرة قرون من التاريخ. وهذا البعد أحد أسرار قوّته: الجمع بين المسرح الروماني، الفنون الشعبية، واللقاء الجماهيري في لحظة فرجوية واحدة.

#### أوذنة كمنصة ثقافية

- الموقع الأثري يمنح العروض قيمة بصرية وسياحية لا تتوفر في الفضاءات التقليدية.
- المدرّج الأثري يسمح بإنتاج صور تلفزيونية وفوتوغرافية قوية: جمهور، ركح، إضاءة، أزياء، ورقص.
- المهرجان يخلق علاقة جديدة بين التراث المادي (المعلم الأثري) والتراث غير المادي (الموسيقى والرقص والذاكرة الشعبية).

#### الرسالة الثقافية

تقوم الدورة الثانية على فكرة بسيطة وقوية: لا يكفي حفظ التراث في الأرشيف، بل يجب إعادته إلى الركح، إلى الجمهور، وإلى الأجيال الجديدة. ومن هنا يأتي المهرجان كمحاولة لتقديم الفنون الشعبية في شكل حيّ، معاصر، وجذاب دون قطعها عن جذورها.



الموقع الأثري بأوذنة ومعالمه الرومانية العريقة

## 4 الدورة الأولى: قصة نجاح تتجدد

تأتي الدورة الثانية استكمالاً لما حقّفته الدورة التأسيسية (من 26 جويلية إلى 5 أوت 2025) من حضور جماهيري وتفاعل رقمي واهتمام إعلامي، بما رسّخ فكرة أن أوذنة قادرة على احتضان موعد ثقافي سنوي يجمع بين الفرحة الشعبية والسياحة الثقافية.

**1.5 مليون**

وصول رقمي عبر منصات التواصل

**12**

سهرة فنية على ركح أوذنة

**80,000**

متفرّج حضروا ليالي الدورة الأولى

### أثر محلي

حركية جماهيرية وسياحية وتجارية في بن عروس ومحيط أوذنة

### تغطية إعلامية

11 مقالاً · 8 ريبورتاجات · حوارات صحفية

### ماذا تغيّر في الدورة الثانية؟

- برمجة أكثر وضوحاً وهوية تونسية خالصة تحتفي بالفنون الشعبية المحلية.
- تثبيت هوية المهرجان حول المزود، الأغنية البدوية، الرقصات التراثية، والموسيقى الفرجوية.
- تحسين التواصل الصحفي والرقمي عبر ملف صحفي، صور عالية الجودة، واعتمادات موجهة للإعلاميين.



## 5 البرنامج الرسمي للدورة الثانية

ملاحظة: يُثبت التوقيت النهائي لكل سهرة، وأسعار التذاكر، ونقاط البيع قبل إرسال النسخة النهائية للصحافة.

التاريخ	السهرة	الفنان / الفرقة	طبيعة العرض
23 جويلية	سهرة الافتتاح	حاتم اللجمي - «ربوخ»	موسيقى شعبية معاصرة · مزوّد وإيقاعات تونسية
24 جويلية	سهرة «زردة»	نجلاء التونسية	عرض فرجوي شعبي مستوحى من الاحتفالات التونسية
25 جويلية	سهرة «سينوج»	أحمد بن جميع	تجربة موسيقية معاصرة ذات جذور بدوية وجهوية
26 جويلية	السهرة الجماهيرية	هشام سلام والتليلي القفصي	أغنية شعبية وبدوية تونسية
27 جويلية	سهرة الفن الشعبي	محمد علي لسمر	أغنية شعبية وبدوية تونسية
28 جويلية	السهرة الطربية الشعبية	الحبيب الشنكاوي	أغنية شعبية وبدوية تونسية
29 جويلية	سهرة فلكلورية	فرقة الصف وفرقة غبنتن	أغنية شعبية تونسية ومخزون تراثي
30 جويلية	السهرة الطربية الشعبية	عبد الكريم البنزرتي	أغنية شعبية وبدوية تونسية
31 جويلية	عرض «فلاقة»	نصر الدين الشبلي	عرض إيقاعي ركي مستوحى من موروث المقاومة والبدو
01 أوت	سهرة الاختتام	الهادي جبوبة	أيقونة الفن الشعبي والمزوّد في سهرة جماهيرية

فقرات قصيرة قابلة للاقتباس، مناسبة للمقالات والريورتاجات والمحتوى الرقمي.

23 جويلية · الافتتاح

### حاتم اللجمي — «ربوخ»

موسيقى شعبية معاصرة / مزوّد

يفتح المهرجان دورته الثانية بعرض «ربوخ» في سهرة تراهن على الطاقة الاحتفالية للموروث الشعبي التونسي، عبر إعادة تقديم المزود والإيقاعات التونسية في صياغة ركية معاصرة تمزج بين الذاكرة الموسيقية الشعبية وروح الفرجة الحية.



24 جويلية

### نجلاء التونسية — «زرده»

عرض فرجوي شعبي

تقدّم نجلاء التونسية سهرة «زرده» التي تستلهم أجواء الاحتفالات الشعبية التونسية بما تحمله من غناء، إيقاع، لباس تقليدي، وحضور جماعي، لتتحوّل هذه الذاكرة داخل ركح أودنة إلى لوحة فنية معاصرة تستعيد حرارة المناسبات الشعبية.



25 جويلية

### أحمد بن جميع — «سينوج»

تجربة موسيقية معاصرة بجذور بدوية

تجربة موسيقية تنطلق من الأنماط البدوية والجهوية التونسية نحو صياغة سمعية معاصرة، تعتمد الإيقاعات والآلات ذات الروح التراثية مع توزيع حديث يمنح السهرة بعداً تأملياً وفرجواً في آن.



26 جويلية · جماهيرية

### هشام سلام والتليلي القفصي

أغنية شعبية وبدوية تونسية

لقاء شعبي يجمع بين الأغنية الجماهيرية القريية من نبض الجمهور والأداء البدوي المرتبط بالقصيدة الشفوية والإيقاع الصحراوي، في سهرة موجهة لجمهور واسع يبحث عن الطرب الشعبي الأصيل ولحظة تفاعل مباشرة بين الركح والمدرجات.

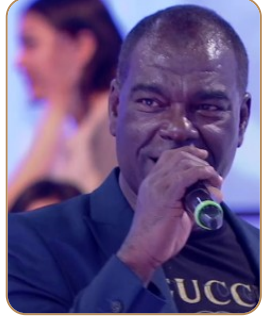


27 جويلية

## محمد علي لسمر

أغنية شعبية وبدوية تونسية

سهرة مخصصة للأغنية الشعبية والبدوية التونسية، يستعيد فيها لسمر أجواء المزود والأغنية التونسية المرتبطة بالوجدان الجماعي وبالسهرات العائلية، في نبذة وجدانية يلتقي فيها الصوت الشعبي الصافي مع فضاء أثري مفتوح.

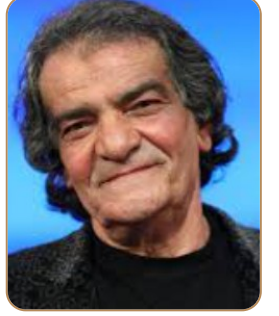


28 جويلية

## الحبيب الشنكاوي

أغنية شعبية وبدوية تونسية

سهرة طربية شعبية تستحضر خامات الأغنية التونسية ومقاماتها القريبة من المزاج الشعبي، عبر تواصل مباشر مع الجمهور ومخزون غنائي يعبر عن الذاكرة الجماعية والفرح والحنين وأجواء السهرات التونسية الأصيلة.



29 جويلية - فلكلورية

## فرقة الصف وفرقة غبنتن

مخزون تراثي وفلكلوري

من المحطات التراثية البارزة في الدورة: تستحضر فرقة الصف أجواء الخرجات الشعبية والفرجة الجماعية المرتبطة بالمدن العتيقة، بينما تحمل غبنتن ذاكرة الجنوب التونسي بإيقاعاتها وأناسيدها وطبولها وشعرها الشعبي المتوارث.



30 جويلية

## عبد الكريم البنزرتي

أغنية شعبية وبدوية تونسية

سهرة طربية شعبية موجهة لعشاق الأغنية التونسية القريبة من الوجدان الشعبي، تركز على خامة صوتية مألوفة ورصيد غنائي يزاوج بين الطرب والمزود والإحساس التونسي المباشر، تمييزاً للأصوات التي صنعت جزءاً من ذاكرة السهرات التونسية.



31 جوبلية

## نصر الدين الشبلي – «فلاقة»

عرض إيقاعي ركي

عرض إيقاعي ركي يستلهم موروث المقاومة والبدو في تونس. يقوم على قوة الإيقاع والحركة الجماعية والطبول وآلات النفخ التراثية واللوحات المشهدية، ليقدم ذروة فرجوية بصرية وإيقاعية تستعيد مناخات الفروسية والصمود والبطولة الشعبية.

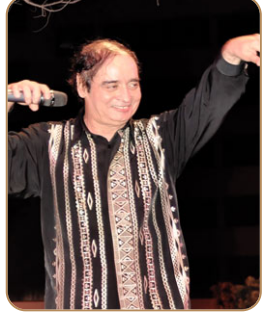


01 أوت ٠ الاختتام

## الهادي حبوبة

أيقونة الفن الشعبي والمزود

يختتم الهادي حبوبة الدورة في سهرة جماهيرية كبرى تليق بمكانته كأحد أبرز رموز الفن الشعبي والمزود في تونس، حاملاً رصيماً طويلاً من الأغاني المرتبطة بالذاكرة الشعبية وأجواء الأعراس والاحتفالات، في نهاية احتفالية قوية للمهرجان.



## 7 زوايا صحفية مقترحة للإعلام

زوايا تحريرية جاهزة يمكن للصحفيين البناء عليها في المقالات والريورتاجات:

- **التراث على ركح أثري:** كيف يحوّل المهرجان المسرح الروماني بأوذنة إلى فضاء فرجة حيّة.
- **المزود والأغنية البدوية:** من الذاكرة الشعبية إلى الصياغة الركحية المعاصرة.
- **أوذنة وجهة سياحية ثقافية:** الأثر الاقتصادي والسياحي للمهرجان على ولاية بن عروس.
- **صون التراث اللامادي:** دور الفرق الفلكلورية (الصف، غبنتن) في نقل الموروث للأجيال.
- **جمهور المهرجان:** العائلة والشباب في فضاء أثري مفتوح، وتجربة الفرجة الجماعية.
- **برمجة تونسية خالصة:** خيار الاحتفاء بالموروث المحلي في دورة 2026.

## 8 تصريحات للاقتباس

نماذج تصريحات رسمية قابلة للتعديل والإسناد قبل النشر.

«تأتي الدورة الثانية لتؤكد أن الفنون الشعبية ليست ذاكرة للماضي فحسب، بل طاقة حيّة قادرة على مخاطبة الجمهور المعاصر.»

«اخترنا أن يكون البرنامج تونسياً بالكامل في هذه الدورة، احتفاءً بثناء الموروث المحلي من المزود إلى الأغنية البدوية والفرق الفلكلورية.»

«تحويل المسرح الأثري بأوذنة إلى ركح حيّ هو رهاننا لربط التراث المادي باللامادي، وللتعريف بالموقع لدى الجمهور والسياح.»

## 9 الاعتمادات والتغطية الإعلامية

تضع إدارة المهرجان على ذمة الصحفيين والمصورين والقنوات والإذاعات ووسائل الإعلام الرقمية إجراءات اعتماد خاصة لتسهيل التغطية قبل وأثناء المهرجان.

آخر أجل لطلب الاعتماد	20 جويلية 2026
طريقة الطلب	عبر البريد الإلكتروني الرسمي crac.benarous@mac.gov.tn
المعلومات المطلوبة	الاسم واللقب، وسيلة الإعلام، الصفة، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني، نوع التغطية
الوثائق المطلوبة	بطاقة صحفي / تكليف من المؤسسة / رابط وسيلة الإعلام / بطاقة تعريف
تأكيد القبول	يُرسل عبر البريد الإلكتروني قبل انطلاق المهرجان

### شروط التغطية والتصوير

- تُمنح الاعتمادات حسب طاقة الاستقبال والمقتضيات التنظيمية والسلامة.
- يُرجى احترام تعليمات فريق التنظيم داخل الفضاء الأثري.
- تُحدّد مدّة التصوير التلفزيوني والفوتوغرافي حسب شروط كل عرض وكل فنان.
- كل استعمال تجاري للصور أو الفيديوهات خارج التغطية الصحفية يتطلّب موافقة مسبقة.

### خدمات للصحفيين

- منطقة استقبال إعلامي عند مدخل الفضاء، وبطاقات تعريف للصحفيين والمصورين.
- نقاط تصوير محدّدة حسب خطة السلامة.
- إمكانية تنسيق مقابلات قصيرة مع الفنانين حسب التوفّر.
- توفير صور رسمية بعد كل سهرة عبر رابط تحميل مخصّص.

## 10 المواد البصرية والملف الرقمي

لتسهيل عمل الصحفيين وصنّاع المحتوى، يوَقّر المهرجان ملفاً رقمياً منظّماً يحتوي على كل المواد الضرورية للنشر والتغطية.

[رابط Drive / الموقع الرسمي]	رابط تحميل الملف الصحفي
SVG / PDF / شفاف / PNG	الشعار الرسمي
دقة عالية – عمودية وأفقية	الملصقة الرسمية (الأفيش)
صور نهارية وليلية مع حقوق الاستعمال الإعلامي	صور الموقع الأثري
جمهور / ركح / كواليس / لقطات عامة	صور الدورة السابقة
صور المشاركين في برنامج الدورة الثانية	صور الفنانين



المكان	المسرح الأثري بأوذنة – ولاية بن عروس
تاريخ المهرجان	من 23 جويلية إلى 01 أوت 2026
توقيت فتح الأبواب	[يُحدّد لاحقاً]
توقيت انطلاق العروض	[يُحدّد لاحقاً]
نقاط بيع التذاكر	[المنصات الرقمية ونقاط البيع]
أسعار التذاكر	[حسب السهرات والفئات]
الدخول الصحفي	بوابة الاعتماد عند مدخل الفضاء

## إرشادات للزوار

- الحضور قبل انطلاق العرض بوقت كافٍ لتسهيل الدخول والتوجيه.
- احترام تعليمات التنظيم داخل الموقع الأثري والحفاظ على الفضاء.
- تجنّب رمي النفايات واتباع المسارات المحددة للدخول والخروج.

### الشركاء

[شعارات الشركاء الرسميين والداعمين والرعاة الإعلاميين]

### الاتصال الرسمي

البريد الإلكتروني

crac.benarous@mac.gov.tn

المندوبة الجهوية للشؤون الثقافية

السيدة حياة علوي

الفاكس

79219125 / 79219166

الهاتف

96672267 / 79218218

منتقى الصحافة

[الاسم - رقم مباشر للصحافة]

الموقع الإلكتروني

festivaloudhna.com

Instagram / TikTok

@festivaloudhna · @festival.oudhna

Facebook

facebook.com/festivaloudhna

تحت إشراف وزارة الشؤون الثقافية - المندوبية الجهوية للشؤون الثقافية بولاية بن عروس  
© 2026 المهرجان الدولي للفنون الشعبية بأوذنة - كل الحقوق محفوظة